

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 24 n.ºs	Semest. 12 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º 1 entrega
Portugal franco de porte, m. forte)	36800	18900	4960	8200
Possessões ultramarinas (idem)...	48000	24000	6640	10800
Extrang. (união geral das correções)	56000	28000	7920	12800

23.º Anno — XXIII Volume — N.º 763

10 DE MARÇO DE 1900

Redacção — Atelier de gravura — Administração

Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4
OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LOUREIRO, 25 & 26

Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Ocidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva.



CHRONICA OCCIDENTAL

Foi o sr. Francisco Maria da Cunha, servindo de presidente, quem assumiu o triste encargo de participar á camara dos pares, a inesperada noticia da morte do Conselheiro Antonio de Serpa Pimentel, illustre chefe do partido regenerador.

Depois d'um breve discurso enaltecendo as qualidades do fallecido como estadista, homem de sciencia e de letras, parlamentar, professor e excellentes chefe de familia, propoz um voto de sentimento, que foi approvado por aclamação.

Falaram em seguida o sr. ministro da guerra em nome do governo e o sr. Telles de Vasconcellos e Hintze Ribeiro, o qual, depois de agradecer aos oradores que o precederam as palavras com que honraram a memoria do fallecido chefe do partido regenerador, fez, profundamente commovido, o elogio fúnebre do honrado luctador, pondo em toda a luz a grandeza da sua lealdade e a extremo bondade de seu coração.

Encerrou-se a sessão depois d'um breve discurso do sr. Laranjo, que falou em nome da maioria.

Na manhã de sexta feira, 3 de março, Antonio de Serpa Pimentel, doente, havia dias, com um ataque de gripe, sentira-se repentinamente incommodado e fallecera sem agonia.

Na tarde d'esse mesmo dia lhe foi prestada a homenagem fúnebre a que nos referimos. Prestou-lhe a camara dos deputados em sua primeira sessão, no dia seguinte, falando em nome da maioria o sr. Ressaio Garcia, o sr. Alpoim em nome do governo e o sr. João Franco em nome da opposição.

Todos se referiram com viva saudade ás honradas qualidades do velho estadista, que, tendo vivido em lucta constante, dotado com as mais extraordinarias aptidões, vivera pobre e pobrissimo fallecera.

Antonio de Serpa Pimentel, filho d'um liberal de 1840, Manuel de Serpa Machado, que foi um dos presidentes do congresso constituinte, nasceu em Coimbra no anno de 1846.

Bacharel em mathematica desde 1846 e lente da Escola Polytechnica desde 1852, entrou na camara pela primeira vez em 1857 e desde logo se revelaram suas excellentes qualidades de parlamentar.

Em março de 1859 foi pela primeira vez chamado aos conselhos da corôa no ministerio organizado pelo Duque da Terceira.

Mais quatro vezes ainda foi honrado com a confiança regia, tendo tomado conta de differentes pastas e demorando-se uma das vezes com a da fazenda pelo espaço de mais de quatro annos, desde 11 de outubro de 1872 até 5 de março de 1877.

Em julho de 1877, depois da morte de Fontes, Antonio de Serpa foi proclamado chefe do partido regenerador. Assignaram o manifesto 156 membros do partido, pares do reino, deputados, antigos governadores civis, etc.

Em 1890, depois da queda do gabinete progressista motivada pelo ultimatum da Inglaterra, Antonio de Serpa Pimentel foi encarregado de formar o ministerio a que presidiu até outubro d'esse anno.

Jornalista, polemista d'alto valor, foi redactor de varios jornaes, sendo d'estes o primeiro em da-

ta O Phareol (com Latino Coelho 1848-49) e os ultimos a Gazeta de Portugal e a Tarde.

E longa a lista dos volumes que deixou, alguns simplesmente litterarios, outros d'alta politica, e todos de muito valor.

Antonio de Serpa Pimentel, fraco pela idade e alquebrado pela doença, trabalhou até a ultima hora. Era dos velhos de velha tempera.

Deixou profundas saudades, que em artigos de jornaes, em discursos nas camaras e no commovido concurso a seu enterro se manifestaram com eloquencia.



CONSELHEIRO ANTONIO DE SERPA PIMENTEL — FALLECIDO EM 3 DO CORRENTE

A morte vai fazendo seu officio e os vivos não podem com ella conformar-se.

Sendo coisa tão natural, e a mais natural de todas e a mais certa, nada no mundo nos causa maior dôr do que ver d'elle desaparecer aquelles a quem laços nos ligam de amizade ou gratidão.

E, enquanto lutam alguns pela conservação da vida de seus irmãos, os homens de sciencia com suas descobertas contra as doenças, almas boas com sua caridade contra a miséria, a ambição d'outros, pontinhos d'honra, leis iníquas, levam para a morte n'um só dia centenas d'homens, o que quer dizer milhares de infelizes criaturas chorando lagrimas de sangue, mães, paes, irmãos, amigos, n'este valle de lagrimas.

Um telegramma do campo de batalha traz-nos noticia succinta d'uns tantos mortos, d'uns tantos feridos, d'uns tantos prisioneiros. Passou-se longe o caso, todos são anonymos para nós.

Mas quantas luctas, mas quantas lagrimas cada um d'esses mortos no campo de batalha, ou dos já em estertor n'um hospital desaconchegado, não vão criar em corações, para sempre, que tinham vida n'um só coração que deixou de bater!

E assim desde ha seculos os homens se combatem brutalmente, como se no mundo já não coubessem todos e este grãozinho de areia, perdido na immensidade e em que só as vaidades são grandes e grandes as ambições, não tivesse lugar para os miserissimos microbios.

Assim foi sempre; já por um quasi nada marchava contra a Polonia o exercito de Fortinbras, desde a Noruega. Ia conquistar um pedacinho de terra, que não valia cinco ducados e a Polonia movia em defeza da sua honra os seus exercitos.

— Para minha vergonha, considerava Hamlet, vejo vinte mil homens caminhando para a morte imminente, levados por uma validade, uma gloriazinha, indo para o sepulchro como para o leito, combatendo por um campo em que todos se não podem medir e que será cova estreita para cobrir todos os mortos!

D'esse mesmo Fortinbras, que, como exemplo gigante, surge aos olhos de Hamlet nas planicies de Dinamarca, diz Paulo de Saint-Victor, referindo-se ao extraordinario final da tragedia de Shakespeare, que ainda ha poucos mezes vimos tão admiravelmente representado pela companhia de Sarah Bernhardt: «Reapparece no final do drama, precedido pelas fanfarras da victoria. Chega com todo o n-pêlo da actividade no mesmo instante em que a dynastia de Dinamarca toda succumbe: tira dos cadaveres reaes cordões vagos e colloca-as sobre a propria cabeça. Não podia Shakespeare dar a seu drama mais energica moralidade nem mais alta que o espectaculo da Acção tomando posse das abras do Sonho, que o da vida retomando seu curso sobre as ruínas da morte.»

Por um campo, que não valia a casa d'um ovo combatiam d'antes os exercitos. Fortinbras era um heroe e como tal lhe coube a corôa da velha dynastia dos Hamlets de Dinamarca. Menor razão de ser tinha a guerra d'elle que a dos Ingleses e boers, que pelo menos, tem como razão as minas d'ouro do Transvaal.

Mas que importa isso aos mortos? Mas que bem ha de trazer esse ouro, se for conquistado, aos que na vida nem um só momento mais hão de ter uma alegria, corações enlutados pela morte d'um filho?

Acharam talvez agora os Ingleses o caminho da victoria, mas caro lhes ha de sair. Com quanto gosto não trocaria Lord Roberts a gloria que lhe coube na campanha, por um só beijo mais do filho que n'ella lhe ficou, atravessado pelas balas do inimigo!

Entretanto continuaremos a ler, descuidados, até por vezes brincando, commentando com facécias ás vezes, as historias tragicas em que a validade acouteada de certos homens os outros envolva.

De mais, estamos longe e as andorinhas que chegaram ndivinharam os dias lindos da primavera com que o céu nos abençoa.

Temol-a cá finalmente!

O sol já tem outra cor mais quente, o Tejo um outro azul.

Ao Tejo chegou, exactamente com o bom tempo, o hute Martimbert, conduzindo a seu bordo os srs. Duques de Orléans.

Que lindas tardes e que manhãs tão lindas o mez de março nos promette! Agora sim, pode visitar-se Lisboa, Cintra e Cascaes. O nosso detestavel máo gosto ainda não conseguiu roubar o cunho portuguez á cor do céu nem á cor do mar! Isso é do esperar que nos fique para sempre em dote.

Estes primeiros dias lindos de primavera parece que entornam nas veias uma nova mocidade, novas esperanças de vida.

Patifa da Primavera, lhe chamou não sei que auctor comico de comedia conhecida. E os velhos, tropeços durante todo um inverno, puzeram-se a dançar no mez de março, e os graves tabellões abandonaram os cartorios poeirentos pelos janfares no campo com mulheres bonitas.

Dois dias de mocidade por anno não é muito para quem forçosamente já foi novo. É natural.

Atas os proprios rapazes o tempo de agora os embebedam; no concerto esplendido hão de entrar em nova florescencia as almas novas. Que o digam os velhos consultando suas saudades e se tem alegrias de filhos para lhes reviver memorias.

E no entanto os rapazes tambem ás vezes pensam a serio e bom é que então encontrem apoio nos que puderem dar-l'ho a seus desejos.

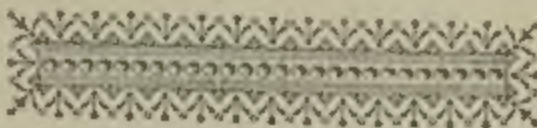
Faz-se muito em Coimbra na reconstrucção do theatro academico. Alguns estudantes tomaram a peito a execucao d'essa obra que deve encontrar nos poderes publicos a mais dedicada protecção. Toda a imprensa se tem manifestado favoravel aos academicos de Coimbra e muitos jornalistas, que frequentaram a universidade, se referiram com enthusiasmo aos tempos do antigo theatro. Parece, felizmente, que tudo vai em bom caminho.

Os estudantes de Lisboa tambem tiveram agora um dia feliz pela homenagem que viram prestada a um dos seus professores mais queridos e respeitados, a um homem illustrissimo da sciencia, o saudoso Sousa Martins.

Na quarta feira, 7, com a assistencia de suas magestades, foi inaugurado, em frente do novo edificio da Escola Medica, no Campo de Sant'Aena, o monumento, construido por subscrição publica e delmeado pelo escultor sr. Aleixo de Queiroz Ribeiro.

Quem paga as suas dividas enriquece. A Sousa Martins não se lhe pagou por completo o que todos lhe deviamos, porque não era possível satisfazer o credor que a jorras espalhou tantas riquezas, n'alma e coração brotando-lhe como por milagre; mas provou-se a nossa gratidão na homenagem d'esse dia e n'outras mais que se lhe prepararam, e a consolação que todas as almas devem sentir são joia preciosa, que como tal devemos guardar eternamente na lembrança.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

CONSELHEIRO ANTONIO DE SERPA PIMENTEL.

Comquanto sua doença, desde ha dias, inquietasse familia e amigos, como o enfermo depois houvesse experimentado algumas melhoras, foi inesperadamente que se soube da morte do illustre chefe do partido regenerador, que em sua casa, na Cova da Moura, expirara, victimado pela influencia, na manhã de sexta-feira, 2 de março.

Antonio de Serpa Pimentel notavel, desde o principio da sua carreira, como jornalista e homem de letras, deixa um nome glorioso entre os estadistas e os parlamentares portuguezes.

Das suas muito notaveis qualidades de espirito e de coração acabam de fazer a apologia seus devotados amigos e até aquelles que, por muitos annos, o tiveram como adversario nas luctas politicas.

Filho de Manuel de Serpa Machado, que foi um dos presidentes do congresso constituinte e decono da faculdade de direito da Universidade de Coimbra, n'esta cidade nasceu Antonio de Serpa a 20 de novembro de 1835.

Em 1842 assentou praça como aspirante de infantaria e, logo que se formou em mathematica, veio matricular-se no curso de engenharia na Escola do Exercito, curso que não chegou a completar por ter sido nomeado em concurso lente da Escola Polytechnica.

N'esse mesmo anno de 1851 foi, por proposta de Alexandre Herculano, nomeado socio da Academia Real das Sciencias.

Pouco depois começava a sua carreira jornalística, ora com Latino Coelho escrevendo um pequenino jornal litterario *O Pharol*, ora com Herculano, Corvo e outros na *Opinião*, na *Portuguez* e mais jornaes, em que seus dotes litterarios e de polemista se foram revelando.

Foi pela primeira vez eleito deputado em 1856, sem compromissos politicos, até que em 1858 se declarou abertamente contra as idéas financeiras do governo d'esse tempo, que, passados poucos

mezes, pedia a demissão, sendo então Antonio de Serpa convidado pelo novo presidente do conselho, Duque da Terceira, para tomar conta da pasta das obras publicas, cargo que exerceu até 4 de julho de 1860.

Instado por varias vezes para acceitar outras pastas, recusou-se á fazer parte do gabinete Aguiar-Fomes em 1863. A mesma resposta deu ao duque de Saldanha em janeiro de 1870.

Em 1867 foi nomeado conselheiro do Tribunal de Contas.

Em 1872, Fontes Pereira de Mello conseguiu vencer a resistencia que Antonio de Serpa manifestava para voltar a tomar conta de qualquer pasta e entregou-lhe a da fazenda, a qual por elle foi gerida desde 11 de outubro d'esse anno até 5 de março de 1877.

Geriu depois a pasta da fazenda desde 29 de janeiro de 1878 até 1 de junho de 1879 e a dos estrangeiros desde 14 de novembro de 1881 até 24 de outubro de 1883.

Pouco depois de sair do ministerio foi nomeado commissario extraordinario de Portugal na conferencia de Berlim, onde se tratou da constituição do novo Estado Livre do Congo.

Depois de ter representado varios circuitos do paiz em diferentes legislaturas, foi nomeado par do reino, lugar de que tomou posse em 12 de janeiro de 1872.

Em 31 de janeiro de 1876 foi nomeado conselheiro de estado e em 12 de agosto de 1886 presidente do tribunal de contas.

Em julho de 1887, depois da morte de Fontes Pereira de Mello, o partido regenerador escolheu Antonio de Serpa para seu chefe, por um manifesto que assignaram os nomes mais prestigiosos na politica do partido.

Em 1890, nos tempos difficeis que se seguiram ao ultimatum inglez, foi Antonio de Serpa encarregado de formar gabinete, para o qual n'esse mesmo anno, quando da discussão do tratado, pediu a demissão.

Em 1892 foi a Paris tratar do convenio que assignou a 24 de maio com os comités inglez, belga, allemão, francez e hollandez.

O trabalho foi enorme e esse, por assim dizer o matou, depois de uma vida continuamente laboriosa. Em 1893 não se achou com forças suficientes para formar o gabinete, a que entretanto sempre ajudou com seu conselho.

São innumeráveis os seus artigos litterarios esparlhados por muitos jornaes. Uma satyra politica *O sonho* publicado no *Portuguez* e que foi muito applaudida, foi-lhe attribuida geralmente. Era um bom poeta. Deixou alguns livros de valor, comédias, poesias, historio, alta politica.

Foi o sr. Francisco Marju da Cunha, servindo de presidente, quem á camara dos pares, na tarde do mesmo dia 2, participou a triste nova.

Falaram depois d'ello os srs. ministro da guerra, Telles de Vasconcellos, Hintze Ribeiro e Frederico Laranjo.

No dia seguinte, na camara dos deputados fizeram o elogio do illustre extinto, além do presidente, que propoz um voto de sentimento, os srs. Resano Garcia, ministro da justiça e João Franco.

Todas elles, amigos ou adversarios politicos, enalteceram as grandes qualidades do fallecido, fazendo-lhe justiça á altissima intelligencia, actividade no trabalho, extraordinarias e variadissimas aptidões e sobretudo ao caracter probo do que viveu pobrissimo e morreu quasi na miséria.

Ao enterro, em que a familia real se fez representar, concorreram o corpo diplomatico, o governo, representantes de todos os jornaes da capital e d'alguns da provincia, e um grande numero de amigos do fallecido, formando um cortejo imponente.

Pelas ruas estavam formadas as tropas, commandadas pelo general de divisão, sr. Antonio de Campos.

A beira da sepultura orou brilhantemente, em nome do partido regenerador, o sr. João Arroyo, que mais uma vez exaltou os serviços que o illustre finado prestou ao paiz.

Como muito bem disse o sr. Hintze Ribeiro na camara dos pares: «O glorioso extinto deixa da sua vida uma memoria tão querida para todos, que desce ao tumulo sem lhe ficar na terra um inimigo, tanto era a grandexa da sua lealdade e da bondade extrema do seu coração.»

VISTA GERAL DE SALAMANCA

Perto da fronteira portugueza da Beira encontra-se no territorio da nossa vizinha Hespanha, situada na margem do poetico Tormes, esta celebrada cidade de Salamanca, capital da provin-

cin de Castella-a-Velha. É sua principal glória e brazão para os hespanhoes a universidade, que desde 1239 ainda hoje alli existe. Para nós recorda ella uma das accões travadas durante a guerra peninsular, e dos Arapiles.

Fundado n'esse anno, o importante estabelecimento litterario e scientifico foi nos seus principios apenas, senão exclusivamente, ecclesiastico. Affonso IX alargou o quadro dos estudos e lançou as bases da universidade propriamente dita. Os notaveis privilegios que Fernando III e Affonso X lhe concederam permittiram á Universidade de Salamanca um rapido desenvolvimento, que bastante a celebraram; fundaram-se muitas cadeiras novas sustentadas pelo thesouro real, e em pleno seculo xiv eram citadas como as primeiras universidades do mundo Salamanca, Paris, Bolonha e Oxford.

Foi no seculo xv, não obstante a exaltação religiosa que então reinava em Hespanha, que a universidade da Salamanca attingiu o seu mais alto grau de esplendor. N'ella se ensinava o systema de Copernico, que todas as outras universidades julgavam heretico e contrario ás doutrinas catholicas. E, para se avaliar do respeito scientifico que a universidade infundia, basta lembrar que os papas Urbano e Clemente, quando houve o schisma de Avinhão, se submetteram á decisão dos doutores de Salamanca.

A universidade comprehende dois edificios distinctos com os nomes de escola grande e escola pequena. Por cima da entrada principal vêem-se diferentes brazões d'armas e medalhões dos reis catholicos que protegeram o estabelecimento. As aulas são distribuidas em volta dos claustros, e em algumas salas se admiram quadros de grande merito executados por artistas dos mais celebres da Hespanha e da Italia. A bibliotheca conta mais de 60.000 volumes.

Justifica-se, pois, plenamente que esta universidade seja o titulo de maior devesecimento da cidade de que tem o nome.

A batalha de Salamanca pertence, como dissemos á guerra peninsular. Os francezes dão-lhe o nome de batalha dos Arapiles, que é a pequena distancia. Como se sabe, a campanha de 1812 começou pelo cerco e tomada das praças de Ciudad Rodrigo e Badajoz, e Wellington, vendo-se assim senhor das duas portas de Hespanha, voltou á Beira, pronunciando assim o seu movimento para o norte, enquanto deixava no Alentejo o general Hill, a quem mandou tomar no dia 18 de maio uma ponte fortificada, estabelecida por Marmont em Almaraz sobre o Tejo, a fim de cortar as communicações entre os exercitos francezes.

Entrando com um exercito de 50.000 homens em Salamanca por cerca á cidade, e o duque de Ragusa manobrou com o seu exercito, procurando obrigar Wellington a levantar o cerco mas cobrindo-se sempre com o rio. O general francez não logrou o intento e o exercito anglo-luso tomou a praça de assalto em 27 de junho, depois de renhido combate que por termo á resistencia dos francezes. N'este assalto distinguiram-se nobremente as tropas portuguezas.

Seguiu-se um pequeno reves, animando tanto os francezes, que, em 22 de julho, estes, nas alturas dos Arapiles, intentaram um combate, que foi, não falando do de Albuera, o mais encarniçado de toda a guerra peninsular. N'ella quasi se luctou braço a braço.

Tomando a offensiva, em lugar da defensiva, que mantinha, Wellington fez avançar todas as suas forças. No direito o general Packenham, com um corpo de tropas em que entrava a brigada portugueza Bradford, repeliu energeticamente as divisões Thomières e Brenier, que foram depois completamente destroçadas pela cavallaria aliada, sob o mando do major general Urban, e em que entravam os regimentos 1 e 11; no centro a divisão Cole, de que fazia parte a brigada portugueza Hervey, formada dos nossos regimentos 11 e 23, investiu tambem com vigor; e no extremo esquerdo a brigada portugueza Pack, constituida pelos regimentos 4 e 16, foi encarregada de tomar a formidavel posição do grande Arapile, e occupou-a por fim á custa de terriveis perdas.

Esta enorme derrota collocou os exercitos napoleonicos em más circumstancias. Todavia não foi bem aproveitada essa situação deploravel, e Wellington, entrando em Madrid triumphante e não perseguindo immediatamente os vencidos, protelou o desfecho.

Além d'estes dois factos de natureza diversa e que ambos memoram Salamanca igualmente na historia, tem esta cidade muitos monumentos que a tornam digna de interesse e conhecimento. N'ella se tem conservado, mais do que em nenhuma outra terra de Hespanha, o aspecto archaico, que tanto encanta o archeologo e a his-

toriador. Os seus monumentos são todos antigos. É uma cidade fechada; e as suas muralhas tem treze portas. As ruas são tortuosas e íngremes, ficando no centro a praça Maior, vasta, quadrada, com arcadas em volta e da qual um dos lados é occupado pelos paços municipaes.

Dos edificios devem distinguir-se: a cathedra! começada em 1213 no estylo gothico e concluida em 1734. Substituiu a antiga basilica, edificio do seculo xii, que se achá perito. A cathedra! de Salamanca occupa um quadrado de cerca de cincoenta metros de lado e tem uma enorme torre na qual está o sino grande que peza 23.000 kilos. Esta torre foi construida pelo architecto Chirru-guera, notavel artista que creou uma escola especial.

Sabendo as autoridades de Salamanca do terremoto de 1755, e receando alguma catastrophe d'esse genero mandaram fazer uma especie de covaça de alvenaria á torre primitiva, tapando o que no exterior havia digno de ver-se. No interior as abobadas são lançadas com arrojio e sustentadas por pilares elegantes com magnificos capitais. A ornamentação é rica, sendo inferior os trabalhos de talha. As estatuas e imagens são primorosas. O thesouro é bastante rico e n'elle existe uma custodia de grande valor artistico.

O Collegio Velho, de fundação antiga e reconstruida em 1410, o museu provincial, são importantes; o convento de S. Domingos, o collegio da Ordem de Calatrava, e dos Recoletos uns edificios dignos de nota, como tambem alguns particulares e entre elles a casa das Conchas, por causa do grande numero de conchas que lhe orná a fachada, e que relembra a dos Bicos, de Lisboa; o da Sal, e outros que o visitante anota com interesse e admiração, e que nos seria difficil enumerar agora.

EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS

A PORTA MONUMENTAL

Em breves dias, d'aquí a pouco mais de um mez, se abrirá em Paris aos olhos deslumbrados de nacionaes e estrangeiros a grande festa de trabalho e de paz, o opulento certamen das sciencias, artes e industrias francezas e de todo o mundo, com que a maravilhosa França pretende solemnizar o começo d'um novo seculo. E de tão notavel acontecimento, deveras importante no progresso da civilização universal, é forçoso que nos occupemos.

Reproduzimos, pois, hoje a admiravel porte monumental que o architecto mr. René Binet construiu na praça da Concordia e que dá entrada para a exposição. Não comporta o nosso periodico a sua descripção minuciosa, mas não deixaremos de enumerar alguns detalhes mais interessantes.

Imaginem-se um arco immenso, seccionado, nas suas tres faces, de aberturas que servirão de esconites para a multidão cosmopolita que visitará o certamen internacional.

A primeira impressão é tudo. A grandiosidade da porta monumental da exposição predispõe agradavelmente para admiração das maravilhas que se encerram nas mil installações do recinto vedado.

Por cima da porta propriamente dita, vê-se um zimbório todo dourado, que supporta uma estatua colossal personificando a cidade de Paris, sob a forma de uma mulher vestida á moderna, tendo na cabeça um navio, a mão direita estendida n'um gesto de boas vindas e a outra empunhando um ramo de loureiro.

A direita e á esquerda da entrada dois minarettes, cujas superficies encrustadas de pedras polidas reflectindo infinitamente os fogos das innumeradas lampadas incandescentes que n'uma profusão estonteadora se espalham por todos os lados. Por cada lado do arco principal corre um friso do pedra artistico, de mais de dois metros de altura, com prodigiosas composições representando o trabalho, devidas ao cinzel de Anatole Guillot. N'elles figuram longos grupos de operarios de todos os corpos de officio, caminhando para a grande obra de 1900, levando o producto do seu labor intelligente.

Cada friso mede 9,3 de comprimento por 2^m de alto. Essas esculturas primorosas tem vida e movimento. A marcha do trabalho é extraordinaria e a multidão activa corre a cumprir o seu dever social, economico e physiologico.

O arco faz-se de aboboda no interior, abobada magica de decoração. É d'uma felicissima ornamentação artistica. Ha n'ella a grandeza dos arcos de triumpho e a delicadeza gracil das esculturas orientaes. Monumental, imponente, soberba, enfim, não exclue o apurado da factura, ren-

dilhada como letras arabes ou brincada como objectos de ourivesaria medieval. O ar e a luz entram a jorros no edificio por meio de florões, imitando as admiraveis roseias de cores da Notre Dame. Um lustre immenso, descendo do centro da cupola, derramará á noite uma luz deslumbrante sobre os visitantes que n'aquelle logar se accumularem.

A porta monumental consta, como dissemos, essencialmente de tres grandes arcos desiguales. Nos intervallos d'estes arcos ostentam-se varias estatuas illuminantes de electricidade. O vão do arco maior é de 20 metros e mede 45 metros desde o solo ao fecho. Tem quasi o duplo os delgados mirantes lateraes. A construcção cobre 2.800^m quadrados. Tem o esqueleto metallico, sendo o resto de alvenaria leve, coberta de chapas esmaltadas e brilhantes. A cupola cobre 500^m quadrados.

Mas esta porta colossal não é somente artistica e allegorica; tem tambem o seu lado pratico. Primeiramente, nos dias chuvosos, poderá abrigar duas mil pessoas sob a sua cupola, e depois dará um accesso facil e commodo ao publico, sem deixar de permittir a verificação das entradas. Podem entrar por alli, mostrando o seu bilhete, milhares de pessoas em cada uma hora. Deixando-se o portico, entra-se n'uma praça semi-circular d'onde irradiam 38 corredores para canalizarem a multidão dos visitantes. Calculando-se que cada corredor dá vazão a 17 pessoas por minuto, saem d'alli 986 pessoas ou perto de 1.000 em cada hora.

Ha um dos arcos que forma a porta destinada aos cortejos officiaes. Está fechada por uma grade de ferro forjado que constitue uma verdadeira muralha. Denomina-se a Grade dos Almotacés.

Tal, é, em rapida enumeração das suas bellezas, a grande porta da exposição. Com René Binet, o seu genial delineador, cooperaram Alphonse Gentil, tambem architecto, e Anatole Guillot, notavel escultor. Do concurso d'esta trilogia artistica, da alliança da sua actividade genial, brotaram o projecto e a execução d'essa portico maravilhoso que hoje archivamos em as paginas do OCCIDENTE.

TIPOS HESPAÑHOS — O JEREZANO

É um typo commum em Jerez, na Hespanha, aquelle que o ar. de Federica copiou na sua aguarella que reproduzimos. Um cantor, que, entre dois coparios de bom vinho da tão celebrada Andalusia e uma cigarrada, dedilha na viola a canção favorita ou uma das mais em voga.

É pittoresco o seu traje. Isso mostra bem como é conservadora em seus costumes aquella rica provincia do reino visinho. O jerezano, diz-se que tem uma physionomia accentuada muito especial, um typo popular muito caracteristico, mantido a despeito de quantas innovações exportam os grandes centros do luxo e da moda. A estampa bem o affirma, e embora allegorica, com a sua mancha de cores variegadas, e frescos rebentos de videira no lado d'uma garrafa do apreciado nectar de Jerez de la Frontera, constitue um documento da indumentaria popular, tão caprichosa e tão caracteristica.

Ajunte-se, pois, mais este curioso typo hespanhol áquelles que já temos publicado, e que tanto apreço tem merecido dos nossos leitores.

D. Alexandre de Saldanha da Gama

É baldio n'este paiz, e baldio antiga, dizer-se de qualquer creatura, por mediocre que seja a sua intelligencia, apoucados os seus merecimentos, ou discurtível a integridade do seu character, que pertence ao numero das individualidades profundamente sympathicas e crédoras das maiores honrarias e applausos. Diz-se isto de quasi toda a gente, o quasi toda a gente, n'este privilegiado paiz, morece estatua e apothecose de estrondo. Jornaes, almanachs e revistas de todas as cores e feitios enchem-se quotidianamente de retratos e biographias que são de fazer estarrecer uma alma de Christo, porque todas essas biographias nos dão as pessoas de que tratam como verdadeiras e authenticas glorias da terra, figuras distinctas na litteratura ou na arte, no jornalismo ou na politica, na finança ou no commercio ou na industria.

É esta facilidade de elogiar e applaudir quem quer que seja, generalisou-se de tal sorte, e tão habituaes estão as pessoas que lêem n'este paiz a encontrar-se na sua com homens notaveis e illustres o a ver nos jornaes applausos e saudações a fulanos e ciganos, que se encontra verdadeiramente afflicto, e em posição critica, aquelle que



D. ALEXANDRE DE SALDANHA DA GAMA

se vê na necessidade ou no dever de acompanhar de algumas palavras biographicas, embora rapidas e descoloridas, o retrato de algum verdadeiro fidalgo de sangue e de caracter, de algum notavel e benemerito trabalhador, de algum sincero e delicadissimo patriota. Logo vem o receio de que as turbas, ignorantes e mal elucidadas, entesorem o seu homem ao lado de todas as outras nullidades e insignificancias.

Felizmente que eu não estou n'esses casos, e não me assalta o receio de que tomem á conta de lisonja ou de dever de elogiador-muluo as palavras que ficam hoje aqui, n'esta excellente revista, acompanhando o retrato de D. Alexandre de Saldanha da Gama. É geralmente conhecida a sua vida de trabalhador infatigavel e honestissimo, e a perfeita integridade do seu caracter, que de modo nenhum consentiria lisonjas nem acceptaria interessadissimas e hypocritas palavras. Felizmente, D. Alexandre de Saldanha, não pertencendo a escolas litterarias, nem a agrupamentos de café, nem andando a ostentar-se por ahi, como tantos outros que não possuem a decima parte dos seus meritos, põe-me absolutamente á vontade, pela sua vida de trabalho e de modestia, e deixa que eu diga d'elle, livremente, o que é de justiça, de dever e de necessidade que seja dito. É fãllo assim porque brada aos céos, realmente, que os homens de indiscutivel valor e de reconhecida benemerencia, de vida honesta e afadigosa, e de obscuro mas proficuo lidar, sejam esquecidos e vivam de todos ignorados, quando os maus e os inuteis conquistam posição e fortuna e são, em limitado lapso de tempo, guindados aos mais altos cargos e ás mais valiosas distincções.

Eu não tenho a pretensão, nem ainda que a tivesse me sobravam forças para tanto, de escrever a biographia de D. Alexandre de Saldanha da Gama. Ruim moldura para tão bello e expressivo quadro seriam as minhas palavras. A sua biographia está feita, e eloquentemente, por elle proprio. Basta olhar-o e saber o que elle é e como elle vive.

Fidalgo, e dos de mais nobres e authenticos pergaminhos, e chefe de um partido que toda a gente honesta e bem intencionada respeita e admira, pela sua crença firmissima e pela sua inquebrantavel dedicação á causa nobre que defende, D. Alexandre de Saldanha da Gama vive obscuramente, e modestamente, na sua simples casa de Torres Novas, com a familia que lhe quer com os maiores extremos e a quem elle ama inexcedivelmente, mas dando aos filhos e a todos os compatriotas o grande e nobilissimo exemplo do fidalgo honestissimo, que trabalha para viver, que trabalha com todas as suas forças, com toda a esperança, utilizando, em proveito dos seus, e da sua terra querida, as excepçõaes qualidades de homem activissimo e intelligente com que Deus o dotou. Porque difficilmente se comprehende o que seja a vida d'este bello homem; e só aquelles que o conhecerem bem ou de perto lidarem com elle, podem avaliar a justiça e a verdade d'estas

palavras: D. Alexandre de Saldanha da Gama é um homem de trabalho e de actividade extraordinaria.

Seja dirigindo a importante fabrica de tecidos de Torres Novas, uma das primeiras do paiz, seja dirigindo os negocios do seu partido, cuja chefia lhe foi commettida pelo senhor Dom Miguel Segundo, que lhe conhece perfeitamente a intelligencia e o caracter, e n'elle deposita toda a confiança, seja ainda tratando de uma infinidade de negocios de toda a ordem, D. Alexandre de Saldanha da Gama é o melhor e mais eloquente exemplo de quanto pode e vale a intelligencia aliada á honestidade, o culto da virtude ao amor do trabalho, a nobreza dos sentimentos á nobreza do sangue, e o mais eloquente e melhor exemplo do verdadeiro antigo fidalgo portuguez, que sabia de igual modo honrar o seu nome e servir o seu paiz.

No banquete que ha dias foi offerecido em sua honra, pelo feliz regresso do Brazil, onde fôra por imperiosas necessidades particulares, disse eu que todos os que se achavam presentes, como todos aquelles que o conhecem, de longe que seja, vêem n'elle o distincto fidalgo portuguez, o incomparavel chefe politico e o amigo dedicado e lealissimo. E é uma verdade, que eu repito hoje com a maior satisfação. D. Alexandre de Saldanha é d'estes homens que desde a primeira conversação, nos deixam profundamente impressionados, pela franqueza, sinceridade, distincção natural, lucida intelligencia e inexcedivel bondade, que são os seus caracteristicos. E se como fidalgo se nos impõe, e como chefe de partido nos entusiasma e incita, como amigo, todo extremo de dedicação e franqueza, faz-se adorar, e tem direito á maior estima, a uma confiança plenissima, e a uma gratidão eterna e profunda.

Posso dizer que D. Alexandre de Saldanha da Gama é o chefe que convinha melhor, nas circumstancias actuaes, ao partido legitimista. E posso dizer tambem que difficilmente se encontrará melhor e mais servicial amigo, e fidalgo portuguez que melhor comprehenda, na situação especial em que se encontra, e melhor os harmonize, os seus deveres de politico, de trabalhador e de chefe de familia.

Ora homens assim, cuja vida de trabalho e de probidade immaculada é um alto exemplo e um forte estimulo, vivem eternamente no coração e na memoria de nós todos, e merecidamente devem inscrever-se seus nomes no livro aureo dos bons filhos e das legitimas glorias d'esta abençoada e feliz terra portugueza.

Zuñarte de Mendonça.

RELIGIÃO E ENSINO RELIGIOSO

(Cancelado do n.º antecedente)

A concepção superior do Olympo na Grecia e a disposição caracteristica d'aquella insignissimo pequeno mundo relativamente ás artes, fixaram da sua população mixta e tão dividida na politica o modelo mais perfeito do que logra o genio quando em contacto com crenças arraigadas. Os deuses d'Homero, porque n'elles confiava o espirito d'um povo, serviram apesar da nulla objectividade do seu culto a causa da gloria dos gregos e a civilização geral.

Filippe conseguindo intrometer-se nos negocios politicos da republica e Alexandre impondo a sua auctoridade aos discursos de Demosthenes, dominaram enfim n'aquelle solo enriquecido pela passagem dos vultos mais celebres que tenham florescido alheios ao Christianismo.

Já não havia então entre os gregos o apêgo religioso ás suas divindades, tendo-se perdido igualmente o affecto entranhado á patria, que inspirara aos espartanos a defesa das Thermopylas e aos athenienses a famosissima e quasi inverosimil batalha de Salamina.

Bem depressa o conquistador insaciavel levou os filhos da Hellade para o Oriente dissoluto, onde em seguida a uma carreira vertiginosa de combates victoriosos encontrou o termo dos seus triumphos e da propria vida.

Logo depois accentua-se a decadencia da Grecia, cujo destino irio enlaçar-se no destino d'uma cidade ainda mal conhecida, Roma.

Os romanos attingem o maximo poderio registado na historia, mas desde que deixam de tributar a homenagem respeitosa da sua adoração ás deidades do paganismo, trahem do mesmo modo os impulsos da affectiva filial no torrão sagrado que lhes emhalára o berço tornando-se abastardados no territorio da sua patria.

Os judeus, sempre miseraveis e crapuloses, forneceram á philosophia o significado irreprehensivel da belleza absoluta e deram origem no seu seio á doutrina essencialmente nobre e eloquentemente pura.

O preceito do amor sem restricção de pessoas e de classes nem separação de raças, veio iniciar os homens na sua missão legitima e desbancou todo o etropellamento á dignidade da especie.

É que Jesus Christo, judeu de nascimento, revelou ao mundo as verdades sublimas que respondiam ao anclar em que jaziam moralmente os pensadores de mais subido engenho e as multidões obscuras na sua ignorancia forçada.

As palavras do filho de Maria, recolhidas pelos seus adeptos humildes, transpuzeram em brevo os limites acanhados da Terra Santa e chegaram a ser repetidas na cidade dos Cesares.

A humanidade compunha para Elle uma familia unica de irmãos, cujo Pae commum, Deus, vela por todos providencialmente.



VISTA GERAL DE SALAMANCA

Ninguém nasce escravo ou rei; é um atentado nefando dispor do nosso igual como de qualquer objecto sujeito a transacção e só o mérito de cada indivíduo tem valor bastante para lhe imprimir distincção e captar-lhe sympathias.

A forma política, a que se dirigia o vencedor de Pharsalia, fôra inaugurada definitivamente na pessoa de Augusto.

Jesus, que apenas viveu 33 annos, só principiou a sua carreira apostólica em tempo de Tiberio, 2.º imperador romano.

Quando Nero substituiu Cláudio na governação suprema já o numero dos christãos evultava a tal ponto que o despota decretou a primeira perseguição contra elles.

A decadencia do grande colosso em que ha-

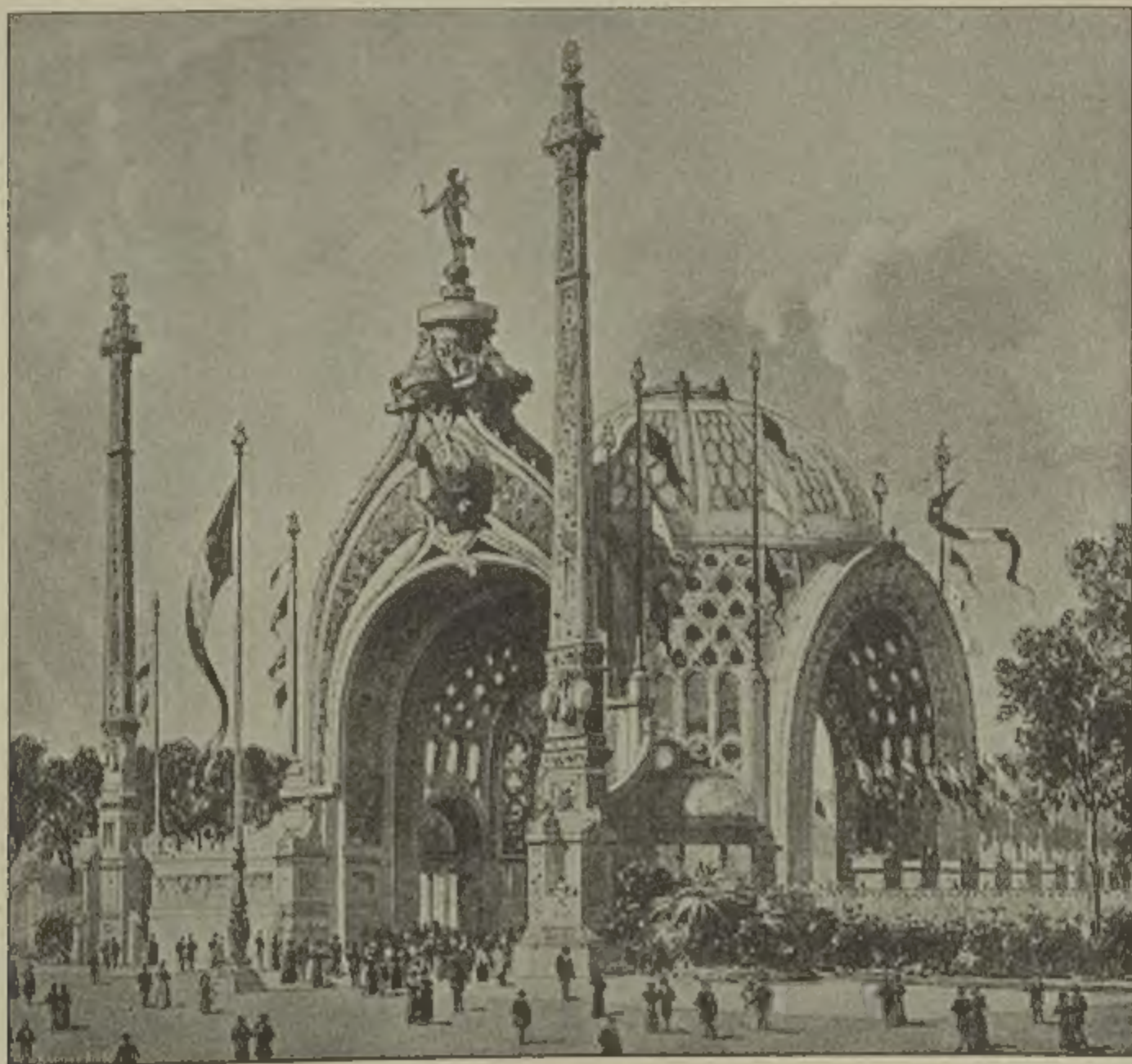
te, contra o estado de devassidão e de indifferença ignara perante os deuses do pantheon.

Aproveitaram porém os barbaros: o imperio não resistiu ao seu embate temeroso, mas elles deixaram-se enlevar pelos exemplos insinuantes dos proselytos do Christianismo e estabeleceram organizações politicas, modelos de boa ordem e de crenças firmes.

Dizia da philosophia christã com muita propriedade o illustre escriptor Trolong: «Elle est toutefois la base de notre existence sociale; elle alimente la racine de notre droit, et nous vivons plus encore par elle que par les idées échappées à la ruine du monde grec et du monde romain».

Ainda com relação ao advento do código de Jesus Christo lê-se n'um livro notavel de Fustel

cio da meditação, e transformando em obreiros da paz todos os homens que sabem comprehender-lhe os lenitivos suaves, não atacam directamente a vontade livre da creatura racional, antes a obrigam insensivelmente a determinar-se pelo melhor. No tempo precedente ao Christianismo o prazer sensual resumia exclusivamente a aspiração defecta das classes não escravas; com a sua iniciação, renasceram estímulos secretos na mente do homem que usou da faculdade nobre de libertar-se da materia e olhou sem reboço para as regiões do Alto. Hoje, que vivemos em pleno progresso de instituições sociaes e que possuímos uma civilização indiscutivelmente superior ao nível moral attingido nas épocas nebulosas da antiguidade oriental e até de gregos e de romanos,



EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS, EM 1900 — A PORTA MONUMENTAL

vião sido obysmadas nações menos poderosas não era facto duvidoso para os proprios imperantes.

Os costumes, relaxados assustadoramente e a falta absoluta de confiança nas divindades pagãs, faziam entrever n'um futuro pouco distante a queda das instituições e a anarchia irremediavel.

A teima systematica em oppôr à acção do Evangelho a violencia da força impediu talvez o imperio romano de entrar n'uma phase politica que lhe communicaria alento novo.

Os christãos permaneciam na pureza da sua fé e oravam fervorosos em torno da cruz do Mestre incomparavel.

Já muitas mães nutriam creancitas no espirito amavel do ensinamento do Homem-Deus, e approximava-se a hora em que Constantino havia de fazer acto de fé á doutrina christã.

Semelhante resolução nada poderia infelizmen-

te de Coulanges, *La Cité Antique*: «Le christianisme a distingué les vertus privées des vertus publiques. En abaissant celles-ci, il a relevé celles-là; il a mis Dieu, la famille, la personne humaine au-dessus de la patrie, le prochain au-dessus du citoyen».

É portanto inegavel a influencia da religião sobre o caracter dos homens.

É que as religiões são de facto conforme a affirmativa de Vacherot na phrase já citada no presente estudo, «des phénomènes de l'esprit humain qui ont leur manifestation et leur épanouissement dans l'histoire; mais leur racine est ailleurs; elle est dans la conscience de l'homme». Nenhum corpo de doutrina religiosa admite equivalencia comparado aos preceitos singelos do Christianismo, que habitua o ser humano a conformar-se com a sua sorte, embora seja adversa e não alimentam odios nem suscitam desejos de vingança.

Elles abrandam as paixões insensatas no silen-

ção não é licito deixar esfriar a religião dos nossos maiores n'esta terra fertilissima e uberrima, em que se erguem padrões gloriosissimos de fé ardente como a Batalha e testemunhos sete vezes seculares de crença catholica como S. Vicente de Fora.

Ao governo portuguez e a todos os espiritos cultos e sensatos da nossa patria recommendo as seguintes phrases conceituosas do talentoso francez Julio Simon, já fallecido: «Il n'y a pas un maître en France, sachez-le bien, (dirigia-se para a presidencia da camara em Paris, onde discursava), il n'y a pas un de mes chers collègues les maîtres d'école de villages et de hameaux qui ne soit prêt à applaudir à cette déclaration et à s'y conformer. Et quand vous l'aurez mise dans la loi, il n'y aura pas un ennemi, pas un ami de la République qui ne sache que nous ne faisons pas cause commune avec les matérialistes et les athées, et que, si nous aimons la République, c'est parce que

nous aimons la moralité et la liberté, que nous n'en séparerons jamais! Aludiu o distincto findo na parte que acaba de transcrever do seu discurso na sessão de 2 de julho de 1881, durante a gerencia do ministerio Ferry, a sua proposta formulada momentos antes para que ficasse consagrado nas leis, que os professores ensinariam aos alumnos os seus deveres para com Deus e para com a patria.

A segurança dos Estados e a economia adeministrativa são questões palpitantes de vitalidade que reclamam a attenção maxima dos depositarios do poder, mas devem estes nunca olvidar tambem o valor positivo do ensino religioso, antidoto infalível contra as aberrações criminosas e as velleidades da perfidia.

D. Francisco de Noronha.

A INDUSTRIA PORTUGUEZA

(SEculo XII A XIX)

(Continuação do numero antecedente)

O reinado do D. Duarte inicia-se por uma lei semelhante aquella com que findara o de seu pae, isto é, com uma outra pragmatica, em que se prohibem os gastos dos fidalgos, em detrimento das industrias que só do luxo e das vanidades da moda se sustentavam.

Mas para explicar este monarcha, bem digno de melhores dias do que aquelles por que passou, basta saber-se que foi no seu tempo que se promulgou a primeira lei de minas que houve em Portugal, e que se encontra compilada no art. 26, título xxiv, do livro II das *Ordenações Affonsinas*. Esta lei, cujo espirito parece inspirado nas leis romanas, permitia a todas as pessoas a lavra das minas, em qualquer ponto do paiz, pagando uma dízima ao soberano, e outra ao proprietario do solo em que jaziam.

Não obstante, continuou, com menosprezo d'esta nova lei, a conceder-se em condições variaveis a lavra das minas.

Causa estranheza que um rei tão intelligente e sabio como D. Duarte não impulsione um pouco a industria do reino, porém basta reflectir nas terribes contingencias do seu reinado, que desde principio até fim foi assignalado por uma grande peste, para se lhe desculpar tal facto. Mais felizes as letras do que as artes, receberam aquellas um notavel impulso.

Segue-se a regencia do infante D. Pedro, durante a menoridade de D. Affonso V, em que aquelle principe se distingue pela boa administração dos negocios do Estado.

Em 1441, o infante D. Pedro no seu *conselho* ou cortes de 24 de maio, celebradas em Torres Vedras, mandou passar o seguinte capitulo aos procuradores de Coimbra, pelo qual muito se animou o fabrico do azeite:

— Que do serviço do rei e de seus tios fossem isentas as bestas dos lagareiros enquanto os lugares lavrassem.

Esta providencia, alliado a outras tomadas pelas camaras, no sentido de favorecer a olivicultura, impondo pezadas *coimas* aos que entrassem olivados, foi de grande importancia para a industria oleica.

Por esta epoca, começou em varias terras de Portugal a fabricar-se pannos de lã *meirinha*, como se diz no capitulo xxxvi dos *Artigos da Sita*, ordenados por D. Affonso V, sendo o mais que se fabricava até esse tempo estofos grosseiros, como o burel, almofega, etc.

Com D. Affonso V, a lavra das minas alcança decidida protecção, pois que o rei concedeu a seu tio, o primeiro duque de Bragança, o estabelecimento de uma *ferraria* no termo da cidade de Lisboa, isentando-o de todo o imposto e dando alguns privilegios e regalias aos individuos n'ella empregados. Identica concessão fez ao bispo da Guarda, para estabelecer ferrarias em Caria e n'outras quaesquer partes do reino.

Os operarios empregados n'estas ferrarias eram quasi todos biscainhos, pois que a Byscaia e a Catalunha foram sempre regiões classicas da metalurgia do ferro.

Em 1481, concedeu o monarcha licença ao arcebispo de Toledo, para que um certo mestre Pedro, afinador castelhano, viesse abrir uma mina metallica, na villa de Vallongo, junto ao Olho do Corvo.

Neste reinado, não só se fabricavam no reino

os artigos de consumo ordinario, como ainda se manufacturavam alguns de luxo, a despeito de uma nova pragmatica. Para exemplo temos a lavra das sedas que, n'esta epoca, atrahia a attenção dos povos, como se vê do seguinte capitulo das cortes de Coimbra e Evora celebradas em 1472 e 1473, e que traduzimos assim:

«Senhor — Houveste por informação que a principal cousa porque o reino de Granada era assim rico, era pela seda que n'elle se criava e lavrava e que achaveis que estes vossos reinos são mais naturaes para n'elles criar e lavar seda, como já cria em Lamego e Traz-os-Montes e em outras partes d'essa comarca. E, senhor, mandaste para as comarcas cartas para que todos os vizinhos e moradores d'ellas podessem vinte pés de amoreiras ou as enxertassem em figueiras para se abrir caminho como se pudessem e haver em abastança as folhas das ditas amoreiras, para criação d'esses bichos, e assim se fazer e lavar muita seda, senhor, não se por em obra. Seja Vossa Mercê, que mandeis geralmente em todos vossos reinos dar bem a execução do vosso mandado, mandando cartas a todos vossos corregedores e ouvidores dos fidalgos, onde corregedores não entram, que o façam logo cumprir com alguma pena, porque, Senhor, parece cousa muito proveitosa e que a estes reinos trará honra e riqueza.»

Eis a resposta:

«Responde el rei que, pela Ordenação do Reino, é provido de como isto se haja de fazer, a qual manda que se guarde, e indo alguma pessoa, que obrigação tenha de a guardar, contra ella, ou a não cumprindo, sendo requerido tomem instrumento com resposta, e el-rei o extranhará quanto de razão seja.»

Era n'estes tempos já muito importante a lavra das sedas em Lamego e na provincia de Traz-os-Montes, causando viva emulação em Portugal a opulencia que com essa industria tinham adquirido os mouros de Granada.

Mas nem só ao povo seduxa a lavra das sedas. Em 1475, a pedido do duque de Guimaraes, isentou D. Affonso V a seda que aquelle nobre industrial mandasse vir de fora para as suas manufacturas.

Tambem, n'este reinado, a industria do vidro adquire maior importancia, graças ao desenvolvimento da antiga fabrica estabelecida em Coia, cujos productos rivalizavam com os da do Covo, e em tão grande quantidade que lhe faziam prejudicial concorrência.

Então o proprietario da fabrica do Covo, valendo-se dos seus antigos privilegios, conseguiu que el-rei ordenasse que a fabrica de Coia só pudesse vender louça de vidro, desde a margem esquerda do Mondego até ao Guadiana; e a do Covo desde o rio Minho, até á margem direita do Mondego. Para o estrangeiro podiam ambas as fabricas exportar sem restricções.

D. Affonso V continuou, como os seus antecessores, promovendo a industria cavalter. É notavel o privilegio que deu a Evora pelo empenho com que os habitantes d'aquella cidade procuravam melhorar esta industria. A cidade do Porto, tambem concedeu o monarcha alguns privilegios no mesmo sentido.

No anno de 1467, confirmou el-rei a Ruy Gonçalves a doação, que lhe fizera o infante D. Fernando das saboarias pretas da ilha da Madeira.¹

Para coroar o relativo desenvolvimento industrial d'este reinado, teve D. Affonso V a gloria de ver entrar em Portugal a industria typographica, estabelecendo-se a primeira officina na cidade de Leiria. Ao mesmo tempo que os nossos navegadores dilatavam o nome de Portugal pelo mundo fora, a imprensa portugueza começava a espalhar os conhecimentos accumulados.

No reinado de D. João II, augmenta o fabrico dos lanifícios nacionaes, como a *sofia* e a *perpetuana*; uma pragmatica regula o uso dos tecidos estrangeiros, que em grande quantidade nos vinham de Flandres; fundam-se as ferrarias de Barcarena, e outras industrias adquirem maior importancia; especialmente com a favorecida admissão dos judeus emigrados de Castella e com os novos descobrimentos maritimos.

O monarcha, fazendo varias concessões de minas metallicas, especialmente de chumbo, dá aos concessionarios diversas regalias, isentando-os do pagamento de tributos durante o primeiro periodo de lavra, o qual podia ser de um a cinco annos.

Em 1484, D. João II ordenou por uma provisão que em Portugal se não pudesse estabelecer outra fabrica de vidros sem auctorização de Diogo Fernandes, dono da antiga fabrica da villa do Covo.²

Em 1490, a infanta D. Beatriz, então residente em Beja, representou ao el-rei, pedindo-lhe o privilegio da construcção e exploração de *pizões*, porque no termo da cidade se faziam muitos bu-reis e pannos para gente de trabalho, mas só dis-tante havia *balans*, ou *pizões*, onde os apizassem. O soberano deferiu o pedido da infanta por carta de 1 de março de 1490, passada em Evora.³

Por esta epoca, desenvolve-se nos Açores a cultura do *pastel*, planta muito usada na antiga tinturaria. Sabe-se que em 1490, Antonio Canção, genovex, residente em Sevilha, trazia arrendado ao duque de Beja o trato do pastel na ilha Terceira.

Ordenando a compra de cavallos orientaes, para reprodutores e creando o lugar de *coudel-mór*, D. João II esforçou-se bastante em melhorar a industria caudalica, resultando que pouco depois estava o paiz apto a fornecer sete ou oito mil cavallos de marca.

A iniciativa propria do monarcha ha que acrescentar a da rainha sua esposa D. Leonor, a fundadora de tantas instituições de beneficencia. Pertence-lhe a creação do Hospital das Caldas e com elle o inicio de thermas e aproveitamento regular das aguas mineraes. Protege as lettras, e varias obras se imprimem sob os seus auspícios. Gil Vicente, o fundador do theatro portuguez, recebe de tão illustre dama o encitamento que o levou a escrever os seus autos. E a iniciativa da caritativa rainha ainda se faz sentir em pleno reinado de D. Manoel.

(Continúa)

Esteves Pereira.

KATIA

POU

TH. DOBROTSKY

II

Tanto lhe batia o coração que lhe perturbava a vista a lha fazia andar a cabeça a roda. Machinalmente tratou de pôr em ordem as suas coisas. Desatou o embrulho do futo; depois abriu a mala e procurou arranjar os livros. Mas depressa esse trabalho o cansou. A cada instante, a seus olhos maravilhosos offerecia-se-lhe a imagem d'essa rapariga, cuja appareição lhe havia perturbado a alma e para quem seu coração lhe fugia com irresistivel impulso. Tanto ventura desmorteava-lhe a existencia pallida; escureciam-se-lhe as idéas; experimentava como que uma agonia de incerteza e de esperança.

Pegou no passaporte e levou-o ao hospedeiro cuidando que veria a rapariga. Mas Maurine mal entreabriu a porta, pegou no papel e disse:

— Está bem; fica-te em paz.

E a porta fechou-se outra vez.

Ordinov ficou por instantes espantado. Sem que pudesse dizer porque, era-lhe molesto o aspecto d'aquella velha de olhar cheio de odio e de maldade. Mas depressa se desvaneceu a impressão desagradavel. Havia tres dias que Ordinov vivia n'um perfeito redemoinho, singularmente contrastando com seu antigo rocego. Não podia nem queria reflectir. Era como que uma confusão. Sentia intimamente que sua vida se quebrara em duas. Agora só tinha um desejo, uma paixão, e nenhum outro pensamento poderia turbalo.

Entrou outra vez no quarto e ali achou ao pé do fogão, uma velhinha concuda, tão suja e maltrapilha que teve immenso dó d'ella. Parecia muito má. De tempos a tempos remungava, remexendo a bocca desdentada e o nariz. Era a criada. Ordinov procurou conversar, mas ella, evidentemente por malicia, ficou-se calada. A hora do jantar tirou do fogão uns *stichi**, uma pasteira, carne que levou aos patrões, e trouxe um outro tanto a Ordinov. Depois do jantar reinou na casa um profundo silencio.

Ordinov pegou n'um livro e folheou-o, tentando perceber-o, mas não o conseguiu apesar de varias leituras. Aborrecido, atirou com o livro e outra vez tentou pôr suas coisas em ordem. Por fim pagou do chapéo e da capa e sahio. Andava ao acaso, sem ver o caminho, tentando recolher-se, concertar algumas idéas esparsas e deitar contas á situação. Mas esse esforço apenas serviu para augmentar-lhe os soffrimentos. Invadiam-o alternadamente frio e calor e sentia por vezes tues palpitações que tinha que apoiar-se ás paredes.

* No seculo XIV, já a camara de Coimbra impunha a uma ou multa de 20 soldos, por cada cabeça de gado que andasse nas olivais da cidade.

¹ *Sauvages da Terra por Gaspar Frutuoso.*

² *Pizão Leal — Portugal Antigo e Moderno pag. 79, vol. V.*

³ Algumas industrias na tempo de D. João II, artigos publicados no *Progresso Industrial*, de Lisboa, — por Sousa Viterbo.

* Soupa de couves.

«Não, antes a morte» pensava, «mais vale a morte» murmurava com os beiços tremulos e inflamados, sem cuidar no que dizia.

Caminhou longo tempo, até que reparou que não tinha um fio enxuto e que chorava a céu rasgado. Voltou então para o quarto. Não longe de casa avistou o dvornik e pareceu-lhe que o tartaro olhava para elle, frito e com curiosidade. Depois, fez menção de retirar-se, vendo que Ordinov tinha reparado n'elle.

— Boas tardes, disse-lhe Ordinov vindo ter com o dvornik. Como te chamam?

— Chamam-me o dvornik, respondeu-lhe o outro sorrindo.

— Ha muito que és aqui dvornik?

— Ha.

— O meu hospedeiro é mechtchanine?

— Mechtchanine, se elle t'o disse.

— O que é que elle faz?

— É doente, vive e ora a Deus.

— É mulher d'elle...?

— Que mulher?

— A que está com elle.

— Sua mulher, se elle t'o disse. Adeus barine.

O tartaro levou dois dedos ao barrete e meteu-se no quarto.

Ordinov foi para casa. A velha, resmungando e grunhindo consigo mesma, abriu-lhe a porta, fechou-a e saltou para cima do fogão, onde acendia o seu seculo. A noite vinha descendo. Ordinov foi buscar luz, mas a porta dos hospedeiros estava fechada a chave. Chouva pela velha, que, meio erguida sobre o cotovelo, olhava frito para elle, como se n'ella se inquietasse vel-o tão perto d'aquella fechadura. Atirou-lhe, sem dar palavra, com um molho de fósforos, e elle retirou-se de novo para o quarto. Pela centesima vez tentou pôr em ordem suas coisas e os livros. Mas depressa, sem dar razão do que lhe acontecia, teve que sentar-se n'um banco e cahiu n'um estranho entorpecimento. Por vezes, voltava a si e bem via que aquelle somno não era somno, mas sim um torpor doentio. Ouviu ranger uma porta e percebeu que eram seus hospedeiros que voltavam da oração da tarde. Acudiu-lhe ao espirito que tinha qualquer coisa a pedir-lhes, levantou-se e teve a sensação de que andava, mas tropeçou e cahiu sobre um molho de lenha que a velha tinha atirado para o meio do quarto. Para ali ficou sem sentidos e, quando abriu os olhos, muito tempo depois, pasmou de se achar vestido deitado sobre o banco. Sobre elle, com meiga solicitude, debruçava-se um rosto de mulher, um adorável rosto humedecido por doces lagrimas como que maternias. Sentiu que lhe punham uma almofada sob a cabeça, que o cobriam com uma coisa quente e que uns dedos muito frescos lhe apalpavam a testa e a escalar. Bem queria dizer: Obrigado. Queria pegar n'aquella mão, levá-la aos lábios ardidos, regá-la com suas lagrimas e beijá-la, beijá-la por toda a eternidade! Mil coisas queria dizer, mas o que não sabia. O que mais queria era morrer n'esse instante. Tinha umas mãos de chumbo, que não podia mover; estava para ali inerte e só ouvia o sangue batendo-lhe nas artérias com extraordinária violência. Sentiu que lhe molhavam as fontes... E por fim desmaiou.

O sol varrejava as vidraças do quarto com um feixe de raios d'ouro, quando Ordinov acordou, seriam umas oito horas da manhã. Acariciava-lhe os membros uma deliciosa sensação de socego e de descanso. Depois pareceu-lhe que alguém havia estado, havia pouco, ao pé d'elle e acabou de despertar procurando ansiosamente o tal ser invisível. Como desejaria abraçar a sua amiga e dizer-lhe pela primeira vez na vida: «Deus te salve, o meu amor!»

— O tempo que dormiste! disse uma voz suave de mulher.

Ordinov voltou a cabeça e o rosto da sua linda hospedeira debruçou-se sobre o d'elle, com um sorriso affável, claro como o dia.

— Por muito tempo estive doente, continuou ella. Mas agora, levanta-te. Porque has de estar preso? A liberdade é melhor que o pão, mais bella que o sol. Vamos, levanta-te, querido, levanta-te.

Ordinov pegou na mão da repariga e apertou-lha com força. Cuidava continuar o sonho.

— Espera, vou fazer-te uma gota de chá. Queres? Toma, verás que ta ha de fazer bem: a mim, fez-me, porque tambem estive doente.

— Sim, dá-me o que quer que seja de beber, disse Ordinov com voz enfraquecida, levantando-se.

Era sem forças. Correu-lhe as costas um calafrio; todos os membros eram dolorosos, quebrados. Mas tinha a alegria no coração e o sol aque-

cia-o como uma fogueira. Principiava para elle uma vida nova, poderosa, desconhecida. Sentia a cabeça fraca, estonteada.

— Chamas-te Vassili, não é? perguntou ella. Se não ouvi mal, foi o nome por que hontem te chamou o hospedeiro.

— Sim, Vassili, e tu? perguntou Ordinov.

— Quiz approximar-me d'elle, mas mal se tinha nas pernas e cambaleou. Ella segurou-o pelas mãos e poz-se a rir.

— Eu, Catharina.

E fitava fundamente os grandes olhos azues claros, nos olhos de Ordinov. Apertavam-se as mãos com força, sem falarem.

— Queres perguntar-me alguma coisa? disse ella por fim.

— Sim... não sei... respondeu Ordinov.

E teve uma tontura.

— Vê como ainda estás! Vamos, querido, não te apoquentes. Vem aqui para o sol, junto da mesa... Deixa-te estar quieto e não andes atraz de mim, accrescentou vendo o fazer um gesto para sustel-a. Eu já volto, tens tempo de sobra para ver-me.

Um instante depois trazia o chá, punha-o em cima da mesa e sentava-se de frente de Ordinov.

— Toma, disse, bebe. Então, ainda te doe a cabeça?

— Não, agora já não doe... Não sei, talvez ainda... Mas não quero... Basta! Não sei o que tenho, accrescentou suffocado e tornando a pegar na mão de Catharina. Deixa-to aqui estar, não te vás embora. Dá-me, dá-me cá as tuas mãos... Deslumbra-me, olho para ti como para o sol! exclamou, como strancando do coração essas palavras.

Abafavam-o os soluços.

— Coitado! Não terás vivido com gente boa. E'a só, sósinho? Não tens parentes?

— Ninguém. Sou só... Mas isso que lhe importa? Agora vou melhor... Agora estou bem! disse Ordinov com um modo de delirio.

Parecia-lhe que tudo no quarto lhe andava á roda.

— Eu tambem muito tempo vivi sósinho... Como tu olhas para mim!... disse ella depois d'um silencio. Então!... Parece que te queimam as meus olhos! Bem sabes que, quando se gosta de alguém... Eu, desde logo que te vi, te meti no coração. Se estiveres doente, hei de cuidar de ti como de mim mesma. Mas não te quero doente outra vez, não quero. Quando estiveres melhor, havemos de viver como dois irmãos, queres? Uma irmã não é coisa que se ache assim, quando Nosso Senhor não a não deu.

— Quem és? D'onde és? murmurou Ordinov.

— Não sou d'aqui... Mas porque pensas n'isso?... Não conheces aquelle conto... Era uma vez uma duzia de irmãos que viviam n'uma grande floresta. Perdeu-se n'ella uma linda menina, entrou na casa d'elles, poz tudo em ordem e todas as coisas encheu de sua ternura. Ao voltarem, adivinharam os irmãos que uma irmã lhes havia chegado, chamavam-na e ella mostrou-se. Todos lhe chamavam irmã e deixavam-lhe a querida liberdade. Foi sua irmã d'elles e sua igual... Conheces o conto, não conheces?

— Conheço, disse Ordinov.

— É bom viver. Gostas da vida?

— So gosto! Se gosto!... exclamou Ordinov. Muito tempo, muito tempo, um seculo de vida!

— Pois, olha, não sei, disse Catharina pensativa, eu... queria morrer. E entretanto é bom gostar da vida e de gente boa, isso é... Olha, lá te fizeste outra vez tão branco como farinha!

— Anda-me á roda a cabeça...

— Espera, vou-te buscar um colção e outra almofada. Ponho-t'os aqui, adormeces pensando em mim e todo o teu incommodo ha de passar... A nossa creada velha tambem está doente...

— Ia falando e arranjando a cama e por vezes olhava para Ordinov e sorria-lhe por cima do hombro.

— Que quantidade de livros que tens! disse tomando o peso á mala.

Veio ter com Ordinov, pegou-lhe na mão, levou-o até á cama e tapou-o com um cobertor.

— Dizem que os livros corrompem o homem, continuou ella meneando a cabeça com ar entendido. Tu gostas de ler livros?

— Gosto, disse Ordinov ao acaso, sem dar conta se dormia ou se estava acordado, apertando muito a mão de Catharina para assegurar-se de que não dormia.

— O patrão tambem tem muitos livros. Queres vel-os? Diz que são livros de devoção e elle lê-os sempre. Hei de mostrar-t'os depois e has de explicar-me o que elle me lê.

— Fala-me ainda, murmurou Ordinov, olhando frito para ella.

— Gostas de rezar? perguntou ella depois d'um silencio. Sabes? eu tenho sempre medo, medo...

Não acabou e pareceu abismar-se em profunda meditação. Ordinov pegou-lhe na mão e levou-a aos lábios.

— Porque me beijas a mão? perguntou ella, fazendo-se toda corada. Pois então aqui as tens, beija-as, continuou a rir e dando-lhe ambas as mãos.

Depois, retirando uma d'ellas, apalpou a testa e escaldar do rapaz e poz-se a alisar-lhe e a afagar-lhe os cabellos. Cada vez corava mais. Por fim sentou-se no chão, junto do leito e encostou sua face á face de Ordinov, acariciando-lhe o rosto com seu halito humido e morno. De repente, sentiu elle lagrimas abundantes e a escaldarem que dos olhos da rapariga, como chumbo derretido, lhe cahiam sobre as faces d'elle. Cada vez se sentia mais enraquecido, já nem podia mover as mãos. Neste momento, sentiram bater á porta e ranger o feixo. Ordinov ainda ponde perceber a presença do velho por detraz do tabique. Viu, ainda incio distinctamente, Catharina erguer-se sem pressa, sem atrapalhar-se, e fazer sobre elle o signal da cruz. Acabava de fechar os olhos, quando um longo beijo a server lhe escaldou os lábios. Pareceu-lhe sentir uma panhalada no coração, soltou um gemido e mais uma vez desmaiou.

Principiou então para elle uma vida estranha.

Por vezes tinha a confusa consciencia d'uma vida condemnada a uma especie de sonho ineluctavel, singular pesadelo de luctas estereis. E, pavorido, tentava reagir contra a fatalidade, mas no instante do maior desespero na lucta encarnizada, um desconhecido poder de novo o prostrava em terra; de novo se sentia desmaiar, de novo um abismo de funda escuridão, sem limites, sem nada em frente d'elle, e n'ello se precipitava aos gritos do angustia e de desespero! Outras vezes, pelo contrario, eram instantes de ventura, superiores a suas forças, os quaes o enriqueciam. Adquiria-lhe então o corpo uma vivacidade convulsa; illuminava-se lhe o passado e a hora presente era só alegrias e victorias; acordado, sentava uma ventura inaudita. Quem já conheceu instantes assim? uma ineffavel esperança vivifica a alma como orvalho; deseja-se chorar de alegria e muito embora o organismo seja vencido por tantas sensações extremas, muito embora se sinta despedaçar-se o tecido da vida, alegra-nos uma regeneração, ama resurreição. Outras vezes ainda, em modorra, revivia ao mesmo tempo todos os acontecimentos dos ultimos dias; mas tudo eram apparições estranhas e problematicas. Outras vezes enfim, o doente perdia de todo a memoria das coisas e espantava-se de já se não achar no seu velho canto, em casa da antiga patrão; admirava-se de já não ver a velha, como era costume d'ella, ás horas tardias do crepusculo, vir até junto do fogão já quasi a apagar-se e que ainda dava uns clorões intermitentes que illuminavam os angulos do quarto, aquecer as mãos ossas e tremulas, sem deixar de dizer seu disparate a meia voz e lançando por vezes um olhar de pasmo para o seu hospede, que elle julgava um maníaco visto suas fúrias de trabalho. Outras vezes enfim lembrava-se de ter mudado de casa. Mas como fôra isso? Que fôra feito d'elle? E porque essa mudança? Nada sabia, todo seu ser alheara-se da personalidade propria n'uma tensão irresistível e constante. Para onde o chamavam e quem o chamava? Quem lhe puzera no sangue o insupportavel fogo que o consumia? Não sabia dar conta de tal, tinha-se esquecido. A miude julgava ver passar uma sombra e tentava agarral-a; cuidava ouvir ali junto do leito o roçar d'uns passos ligeiros e um murmúrio de palavras ternas e carinhosas, doces como musica. Um sopro humido e arquejante desliziava pelo seu rosto e todo seu ser estremeceia d'amor. Lagrimas ardentes queimavam-lhe as faces a arder em febre, e logo um longo e terno beijo aspirava seus lábios; então parecia-lhe que sua vida se apagava, que o mundo, em volta d'elle, parava, que o mundo era morto por seculos e seculos, que uma noite dez vezes secular enchia de trevas a extensão.

Mas a outras horas eram saudades de seus annos infantis que o accommetiam. Revivia esses annos sem perturbações e suas alegrias serenas e sua perpetua ventura, e aquelle primeiro espanto— tão doce! — da vida, quando de cada flor colhida se evolava um enxame de espiritos bonfazejos que tagarelava com elle no prado cheio de galas, em frente da pequenina casa aninhada n'um bosqueinho de acacias. Os dulcissimos espiritos sorriam-lhe desde a extremidade do grande lago transparente a cuja beira gostava de quedar-se horas e horas escutando o marulhar das ondas. Eram os espiritos que o adormeciam com o fremito de suas asas, dons dos sonhos cheios de cor e

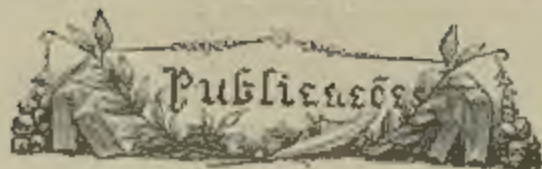


TYPUS HESPAÑHOES — O JERKZANO

de risos, á hora em que sua mãe se debruçava sobre o pequenino leito, lhe fazia na testa o signal da cruz, e beijava-o e acalentava-o com cantigas de uma durante as compridas noites serenas. Mas logo apparecia um ser que lhe dava terrores fora da idade e lhe entornava na vida os primeiros venenos da afflicção. Sentia confusamente que esse tal ser, esse velho desconhecido pesaria sobre todo seu futuro, e olhava para elle a tremer e não podia d'elle desviar a vista um instante que fosse. Aquelle maldito velho por toda a parte o perseguiu. Na jardim espreitava-o e dizia-lhe adeus hypocritamente meneando a cabeça por detraz de cada arbusto. Em casa transformava-se em cada uma das bonecas do pequeno, e ria e atormentava-o, fazendo caretas nas mãos como um gnomo endiabrado. Na escola, excitava contra elle os camaradas cruéis, ou então, assentando-se no banco, apparecia-lhe acocorado em cada letra da grammatica. E durante a noite assentava-se-lhe á cabeceira... Expulsava o ensame dos espiritos bemfazejos que d'antes batiam as asas d'ouro e de saphiras em volta do leitosinho. Também era elle quem expulsava para longe da criança, e para sempre, a pobre mãe, e durante noites sem fim, murmurava um conto fantastico, que o pobre pequeno não percebia, mas que o dilacerava e agitava com terrores e paixões prematuras. E não dando ouvidos a soluços nem rogos, o velho continuava até que a victima cabia em torpor proximo do desmaio... De repente a criança acordava homem feito: annos haviam passado, bruscamente recabira na actual situação, e bruscamente percebia que estava só e estrangeiro no inteiro mundo, só entre gente mysteriosa e sujeita a cautela, entre inimigos sempre reunidos n'um canto do quarto escuro e cochichando entre elles, e trocando signaes de intelligencia com a velha de copas ao pé do lume, que com um gesto lhes mostrava o doente e depois se punha outra vez a aquecer as mãos rogasas. Apoderava-se d'elle uma inquietação extrema. Queria saber quem era

aquella gente e porque estava em casa d'elles; e cindava que talvez se achasse perdido n'um coito de malfeteiros, onde qualquer poder desconhecido o houvesse arrastado, sem lhe deixar liberdade para examinar o aspecto dos habitantes e de seu senhor. E o medo apoderava-se d'elle, emquanto nas trevas, a velha da cabeça branca e tremula, acocorada ao pé do lume, que se ia apagando, começava em voz baixa, uma longa historia. E com immenso terror via essa historia tomar vulto em sua frente; eram gestos, eram caras, tudo revia, desde os sonhos confusos de sua infancia até seus mais recentes pensamentos; e todas suas acções e leituras, tudo o que, desde havia muito, esquecera; tudo se anima, assume apparencia, attinae vertiginosa altura o redomoinho em volta d'elle. Vê abrirem-se ante seus olhos jardins magicos e opulentos, nascerem e morrerem cidades inteiras, cemiterios enviarem-lhe todos os seus mortos ressuscitados, crescerem e decrescerem raças inteiras, em cada pensamento seu materializava-se junto da sua cabeceira de doente, cada sonho nascendo tomava corpo, de forma que já não tinha idéas espirituaes, mas mundos phisicos e construcções tangiveis de idéas. E a si mesmo se via perdido, grão de areia n'esse extranho infinito universo de que não havia sair, e sentia que a vida lhe pesava com todo seu peso sobre sua independencia e o perseguiu sem treguas com uma eterna ironia. E via-se morrer e desfazer-se, em pó, sem esperanças de ressurreição para a eternidade. E procurava para onde fugir, sem encontrar um canto onde esconder-se n'esse mundo abominavel. Emfim, espavorido com tantos horrores reuniu as forças, deu um grito e acordou...

(Continua.)



Recebemos e agradecemos:

Meridional — Brinde do Natal, 25 de dezembro, 1899 — Montemor-o-Novo.

Este conceituado jornal, que já alcança ao n.º 444, estando no nono anno de publicação, offereceu aos seus assignantes um elegante numero e supplemento de 16 paginas, graciosamente collaborado, por occasião do ultimo natal e com artigos allusivos á grande festa christã. Entre elles distingue-se um bem sentido conto do sr. Simão de Sousa Laboreiro, que muito nos agradou. A par d'este nome vêem-se outros de boa cotação litteraria, taes como A. Pimenta Aguiar, José Guerra, rev. padre F. J. Patrio, Decio Carneiro, Gonçalves Dias, Rodrigues d'Andrade, Ernesto de Carvalho, Julio Martins, Antonio José Henriques, Albano Simões Ferreira, Luiz Leitão, Cyprino de Campos, Antonio Carvalhal, etc., que tornam o numero de variada e selecta collaboração.

Arminho — 1 de janeiro, 1900 — por Candido de Figueiredo.

N'uma nitida plaquette de 16 paginas fez imprimir e distribuir pelos seus amigos, em signal do boas festas, o sr. Candido de Figueiredo um sensatissimo conto illustrado, tendo por titulo Arminho.

A historia do Arminho, nome de um cão fiel e dedicado, como é apuragio dos da sua raça, offerece-nos, além de um delicado quadro de costumes, um interessante esboço de psychologia canina, e permite ao auctor curiosas e eruditas considerações sobre a linguagem que em vulgar se conhece por ladrar, rosnar, uivar e ganir. E, alludindo ás diferentes vozes dos animaes dá-nos este periodo repleto de termos linguisticos sobre o assumpto, que nos appressamos a registar.

«Emquanto o trinar do rouxinol, o rugido do leão, o trucidar do tordo, o rincar do cavallo, o pissar do estorninho, o grassar do pato, o balar da ovelha, o arestar do cisne, o pupillar do pavão, o gloterar da cegonha, o coaxar da ran, o trinar da andorinha, o cucular do cuco, o mugir do boi, o fretenir da cigarra, o guir do grou, o tinir da milheira, são pobres idiomas, talvez monosyllabicos, como o chinês; o idioma da raça canina, embora não esteja ainda escripto, como nunca escreveram a sua lingua os tupis, corresponde certamente a um alphabeto mais numeroso do que o russo, e tem recursos para a expressão dos mais variados sentimentos e conceitos.»

DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Obra unica no genero, indispensavel ao Commercio, á Industria, ás corporações diplomaticas e consulares, aos habilitados, emigrados, e estudantes de todas as partes, etc.

ABRANGE

Francês, Portuguez, Hespanhol, Italiano, Inglez e Allemão

Forma um só volume perfeitamente manuseavel e publica-se aos fasciculos de 16 paginas.

30 réis cada fasciculo pago á entrega

Para as provincias ás series de 5, 10 e 20 fasciculos, accrescendo o porte do correio.

Assigna-se em todas as livrarias e na

EMPRESA DO OCCIDENTE

Largo do Poço Novo — LISBOA

Enviam-se prospectos e specimen a quem os pedir.

Almanach illustrado do «Occidente»

Para 1900

29.º ANNO

Acha-se quasi exgotado este interessante annuario profusamente illustrado, e com uma primorosa capa a côres allusiva ao Descobrimento do Brazil.

Preço, brochado 200 réis. Cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320.

Pedidos a Empresa do Occidente, Lisboa.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.